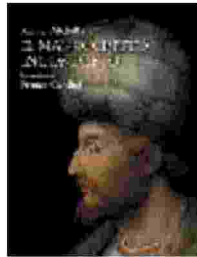


Il manoscritto incompleto

I misteri dell'Azerbaijan e il labirinto della fantasia



■ Non sono certo le risposte complete e esaustive ad annullare i dubbi e a chiudere dunque gli spazi all'illimitata fantasia. C'è molta più potenza, simbolica e non, nella giusta domanda, infatti. Preziosa è qui, nel

romanzo dello scrittore e sceneggiatore Kamal Abdulla, l'incompletezza. Il gioco narrativo affascina e vince proprio puntando su questa chiave di lettura, non nuova, ma sempre di forte impatto narrativo. Molti sono i volti di Azerbaijan e molte sono le ipotesi che si incastrano. Incompleto il testo lo è per ben due volte e il lettore si perde in un labirinto dove però l'uscita non è unica e oggettiva, ma preziosa nella sua soggettività.

Ver.Med.

STORIA

«Il manoscritto incompleto» (Teti editore, pag. 240 euro 15) di Kamal Abdulla: il romanzo storico, già tradotto in 26 paesi, introduzione di Franco Cardini.

