

LUXURY

Data 08-2008
Pagina 130
Foglio 1

book

by Ettore F. Volantieri

Ivanoff's Bel Canto

A young apprentice from the Saint Petersburg imperial chapel aroused admiration from the leading Italian composers

Nicola Ivanoff, a young apprentice of the Saint Petersburg Imperial Chapel, was a brave man: he opposed Tsar Nicola I will, who after having sent him to Italy in 1830 to study bel canto technique with his friend Glinka, wanted him back to the court. Helped by Rossini, who in the mean time had become his friend and patron, he went to Paris

and London, and then came back to Italy where he had a very brilliant career performing on the stages of the Scala, Fenice, Pergola and Regio theatres. Konstantin Plujnikov is credited for having brought to the light an important historic event: all the leading composers of those times, from Pacini to Mercadante, from Donizetti to Verdi, wrote for him.

Il bel canto di Ivanoff

Un giovane allievo della Cappella imperiale di S. Pietroburgo conquistava l'ammirazione dei maggiori compositori italiani

Era un uomo coraggioso Nicola Ivanoff, giovane allievo della Cappella Imperiale di San Pietroburgo: si oppose alla volontà dello Zar Nicola I, che nel 1830 dopo averlo spedito a studiare la tecnica del Bel canto in Italia con l'amico Glinka, lo rinvoleva a Corte. Con l'aiuto di Rossini, divenuto nel frattempo suo amico e protettore, si spostò a Parigi, a Londra per

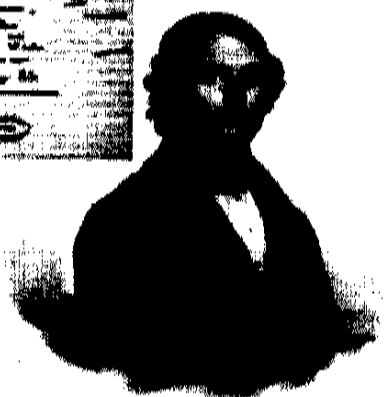
tornare successivamente in Italia dove ebbe una brillantissima carriera sui palcoscenici della Scala, della Fenice, della Pergola e del Regio di Torino. Konstantin Plujnikov ha il merito di riportare alla luce una vicenda storica importante: per Ivanoff scrissero infatti i maggiori compositori dell'epoca, da Pacini a Mercadante, da Donizetti a Verdi.

Прекрасная песнь Иванова

Молодой ученик Императорской капеллы Санкт-Петербурга завоевывал восхищение величайших композиторов Италии

Николай Иванов был смелым человеком. Молодой ученик Императорской Капеллы Санкт-Петербурга воспротивился воле царя Николая I, который в 1830 году отправил его учиться технике «Бель канто» в Италию вместе с другом Глинкой, а затем повелел вернуться. С помощью Россини, в скором времени ставшем его другом и защитником, он перебрался в Париж, а потом в

Лондон, чтобы потом снова вернуться в Италию, где его ждала блистательная карьера на сценах Ла Скала, Ла Фениче, Ла Пегола и Дель Реджо в Турине. Заслуга Константина Плужникова – в том, что он вернул на свет важную историю: для Иванова на самом деле писали лучшие композиторы той эпохи – от Пачини до Меркаданти, от Доницетти до Верди.



NICOLA IVANOFF

«L'età giovane, aveva tal, una avvenenza
Vantaggio del suo talento, non era
che per lo scopo, appunto del bel canto
che procurò l'attenzione di Glinka e Rossini»

L X U R Y  Style of Life

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

TETI 1 (editore)